

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Новооскольский колледж»**

**Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 28.08.2023**

«Утверждаю»

**Директор ОГАПОУ
«Новооскольский колледж»**

**Приказ №655 от
28.08.2023 г.**

С.В. Осипов

**Образовательная программа
художественно-эстетической направленности
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА
(модифицированная)**

Возраст участников реализации программы: 15-20 лет

Срок реализации 10 месяцев

Разработал:

**Педагог дополнительного
образования Королева Е.С.**

г. Новый Оскол 2023

Пояснительная записка

Данная образовательная программа танцевального кружка «Вдохновение» имеет **художественно-эстетическую направленность**

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы. Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово – танец, является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания. Танец – не только источник движения под музыку, но и форма общения, причем и партнеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность учащихся – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для учащихся богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Цель:

Развитие творческих способностей личности через обучение танцу.

Задачи:

Обучающие:

-учить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.

- обиваться, чтобы движения были естественными, непринужденными, выразительными.

- вырабатывать умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

Развивающие:

- развивать творческие способности;

- развивать общую физическую подготовку;

- развивать ритmicность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, ответственности, долга;

- формировать навыки общения в коллективе.

В группах первого занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Программа обучения рассчитана на 240 часов.

Отличительные особенности программы. Комплектование танцевального коллектива проводится на основе предварительного отбора студентов. Формирование группы происходит в соответствии с уровнем первоначальных умений.

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся. Для вновь набранных подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Программа рассчитана на 240 часов.

Программа танцевального кружка по типу – *модифицированная*, по организации учебного процесса – *краткосрочная*, рассчитанная на 10 месяцев обучения.

Данная образовательная программа была составлена на основе типовой программы Т.Н. Овчинниковой «Танец» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М.: «Просвещение», 1978г.)

Ожидаемый результат и способы их определения

По окончании обучения обучающиеся должны:

- знать основные позиции рук и ног в классическом и русском танцах;
- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, исполнять легкий шаг с носка на пятку, сохранять координацию движений, тактировать руками музыкальные размеры, начинать и заканчивать движение с концом музыкального предложения;
- освоить базовые движения изученных танцев

Результаты освоения программы оцениваются в ходе проводимых концертных программ, участия в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные программы, конкурсы.

Краткие сведения о коллективе.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят студенты 1-4 курсов, набор в группу свободный, по желанию студентов.

Форма и режим занятий. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости. Возраст участников – 15-20 лет.

Продолжительность занятия – два раза в неделю по три академических часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Добиваться, чтобы движения у учащихся были естественными, непринужденными, выразительными. У учащихся необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере музыки. Ребята должны не просто передать образ отдельными движениями, а уметь показать характер персонажа, наиболее яркие,

своеобразны его повадки. Познакомить учащихся с различными жанрами музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

Использование различных движений дает положительные результаты: повышает эффективность обучения, позволяет подготовить исполнителей к тонкому восприятию и воспроизведению манеры различных по характеру танцев, значительно развивает координацию и пластику занимающихся, кроме того, многие движения – яркие, зрелищные, выразительные.

В первой части занятий обычно даются несколько упражнений, упражнения должны строиться на активных двигательных действиях, обеспечивающих максимальную моторную плотность знаний. Затем целесообразно разучивать пляску, проводить занятие танцевально – игрового творчества.

Главная задача – создать эмоциональный настрой у учащихся во время занятий.

**Учебно-тематический план
танцевального коллектива «Вдохновение»**

№	Название темы	Теория	Практика	ИОТГО
1	Организационная работа	1	-	1
2	Элементарные сведения по анатомии	2	-	2
3	Элементы музыкальной грамоты	3	-	3
4	Танцевальная азбука	3	-	3
5	Элементы современного танца	3	12	15
6	Элементы народных танцев	3	12	15
7	Элементы бальных танцев	3	12	15
8	Постановочная, репетиционная работа, концертная деятельность	-	186	186
	ИТОГО	18	222	240

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Содержание занятий	Количество часов
1	Организационная работа.	Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Цели и задачи, содержание и форма занятий.	3
	Элементарные сведения по анатомии.	Значение поворота головы во вращениях движениях; значения мышц предплечья в форсах при прыжках и вращениях.	
2	Элементы музыкальной грамоты.	Азбука музыкального движения. Мелодия и движения. Музыкальные размеры.	3
3	Танцевальная азбука.	Изучение терминов и лексики. Постановка простых хороводов, танцевальных этюдов.	3
4	Элементы современного танца.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.	3
5	Элементы современного танца.	Эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.	3
6	Элементы современного танца.	Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.	3
7	Элементы современного танца.	Культура движений рук-выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях.	3
8	Элементы современного танца.	Координация движений тела, ног, корпуса, головы и рук.	3
9	Элементы народных танцев.	Позиция рук-1,2,3. Шаги танцевальные с носка: Простой шаг вперёд; переменный шаг с притопом.	3
10	Элементы народных танцев.	Присядка мужск., хлопушки одинарные, в ладоши, по бедру, по голени. Присядки-комбинации из полу присядок и полных присядок.	3
11	Элементы народных танцев.	«Верёвочка»-простая и с переступанием.	3
12	Элементы народных танцев.	«Ключи»-дробный, сложный.	3
13	Элементы народных танцев.	Движение плеч, движение головы, движение ног.	3
14	Элементы бальных танцев.	Особенности бального танца. Происхождение вальса.	3
15	Элементы бальных танцев.	Различные стили вальса. Изучение вальсового шага, поворотов по парам и поодиночке.	3
16	Элементы бальных танцев.	Изучение вальсового шага и шага полонез.	3

17	Элементы бальных танцев.	Изучение Разучивание движений характерных для вальса.	3
18	Элементы бальных танцев.	Изучение шага полонез,поклонов.	3
19	Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание разминки.	3
20	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Постановка народного танца «Девичий перепляс». Прослушивание музыки.	3
21	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание движений народного танца.Характер и настроение музыки.	3
22	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработка движений под счёт.	3
23	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание выхода первой девочки, а затем второй выход двух девочек.	3
24	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение и разучивание третьего выхода девочки с платочком. Отработка под счёт.	3
25	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание рисунка танца. Отработка движений.	3
26	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание движений с платочком.	3
27	Постановочная и репетиционная работа.	Собрать и отработать весь рисунок танца. Характер, настроение танца.	3
28	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработать. Все элементы под счёт.	3
29	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Отработать танец под музыку.	3
30	Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание движений характерных для вальса.	3
31	Постановочная и репетиционная работа.	Постановка танца «Осенний вальс». Прослушивание музыки, разучивание движений.	3
32	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание движений Характерных для вальса.	3
33	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание рисунка танца, отработка движений.	3
34	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание выхода девочек.	3
35	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработка движений. Разучивание выхода мальчиков.	3
36	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Собрать все элементы, изучить финал танца и отработать.	3
37	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработать танец под музыку.	3
38	Постановочная и репетиционная работа.	Характер, мелодичность танца.	3
39	Постановочная и репетиционная работа.	Отработка художественной выразительности танца.	3

40	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	3
41	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	3
42	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание движений цыганского танца.	3
43	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание движений на середине.	3
44	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Отработка движений.	3
45	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание выхода танца.	3
46	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработка движений.	3
47	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание рисунка танца. Отработка изученных элементов.	3
48	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработать. Добиться синхронности исполнения и артистичности танца.	3
49	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Репетиция танца.	3
50	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Танцевальная импровизация.	3
51	Постановочная и репетиционная работа.	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3
52	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика.	3
53	Постановочная и репетиционная работа.	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу.	3
54	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Добиться пластики и эластичности мышц.	3
55	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Прослушивание музыкального материала современного танца «Время вперед» Разучивание движения танца.	3
56	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание акробатических элементов танца.	3
57	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработать под счёт.	3
58	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Разучивание выхода танца. Отработка движений под счёт.	3
59	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение.	3

	работа.	Разучивание рисунка танца. Отработать всех элементов под счёт.	
60	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Собрать и отработать все элементы танца.	3
61	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработка танца под музыку.	3
62	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Добиться чёткого и ритмичного исполнения.	3
63	Постановочная и репетиционная работа.	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца.	3
64	Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание народного танца «Земляничка – ягодка». Прослушивание музыкального материала.	3
65	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание основного шага по кругу.	3
66	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучивание хлопшек у мальчиков на середине.	3
67	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучить комбинации в паре. Отработка выученных элементов.	3
68	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучить выход танца. Отработка движений.	3
69	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Разучить рисунок танца. Отработка движений.	3
70	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Разучивание рисунка танца. Отработать всех элементов под счёт.	3
71	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Собрать и отработать все элементы танца.	3
72	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Отработка танца под музыку.	3
73	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Добиться чёткого и ритмичного исполнения.	3
74	Постановочная и репетиционная работа.	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца.	3
75	Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание народного танца Прослушивание музыкального материала.	3
76	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Добиться пластики и эластичности мышц.	3
77	Постановочная и репетиционная	Разминка. Повторение.	3

	работа.	Разучивание выхода танца. Отработка движений под счёт.	
78	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Разучивание выхода танца. Отработка движений под счёт.	3
79	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Добиться пластики и эластичности мышц.	3
80	Постановочная и репетиционная работа.	Разминка. Повторение. Разучивание выхода танца. Отработка движений под счёт.	3

Концертная деятельность осуществляется в рамках плана воспитательной работы.

Содержание рабочей программы

Организационная работа. Цели и задачи, содержание и форма занятий в ансамбле. Расписание занятий (Количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды, для девочек и мальчиков (туфли, репетиционные костюмы, прически).

Элементы музыкальной грамоты. Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (Быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая-грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Танцевальная азбука. Изучение танцевальных терминов, танцевальной лексики. Постановка простых хороводов, танцевальных этюдов.

Элемент современного танца. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

Элемент народного танца. Сюжеты и темы народных танцев, особенности народных движений характерное положение рук в сольном, групповом танце хороводах, рисунки хороводов, позиция рук- 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Приподания на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная, третья позиция, поднявшись на полупальцы, поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. Подготовка к присядке (мужск), хлопучки одинарные, в ладоши, по бедру, по голени. Ходы. «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад. Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Ключ» - дробный, сложный. Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок. Движение кистей рук: сгибание и

разгибание в запястье, с поворотом в запястье внутрь и наружу, волнообразное от запястья к пальцам; щелчки пальцами, хлопки в ладоши с последующим откидыванием кисти в запястье наружу. Движения рук – плавные переводы в различные положения, резкие и акцентированные взмахи, плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя, волнообразные от плеча. Движения плеч – поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх, вниз). Движения головы – из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону, короткий взмах. Движения ног. Акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади. Удар каблуком одной ноги из подъема на полупальцы в полуприседании, с последующими двумя ударами полупальцами другой ноги по 3-й свободной позиции сзади. Притоп – перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции.

Элементы бальных танцев. Особенности бального танца. Происхождение вальса, место вальса в балетном и оперном спектакле. Различные стили вальсов. Классические вальсы М.Глинки, П.Чайковского, А.Глазунова, И.Штрауса и современные И.Дунаевского, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, С.Прокофьева. Живой, веселый, быстрый характер польки. Изучение вальсового шага, поворотов по парам и поодиночке. Изучение шага полонеза, поклонов.

Элементарные сведения по анатомии человека.

Значение поворота головы во вращательных движениях; значения мышц предплечья в форсах при прыжках и вращениях.

Формы подведения итогов реализации программы

Выход результатов: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в колледжских мероприятиях, областной смотр кружков и конкурсов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Теоретические занятия

Форма проведения занятия: беседа

Приемы и методы занятия: словесный

Дидактический материал: видео-материал

Форма подведения итогов и оценки занятия: устный опрос

2. Практические занятия

Форма проведения занятия: учебное занятие

Приемы и методы занятия: наглядный

Дидактический материал: таблицы позиций рук, ног, магнитофон

Форма подведения итогов и оценки занятия: наблюдение

3. Постановочная и репетиционная работа

Форма проведения занятия: индивидуальная и коллективная импровизация, творческие задания

Приемы и методы занятия: практические, игровые, творческие

Дидактический материал: видеокассеты, магнитофон

Форма подведения итогов и оценки занятия: концерт

Учебно-методические средства обучения

1. Магнитофон
2. Компьютер
3. Танцевальный класс, оборудованный зеркалами
4. Комплекты костюмов для
 - русского народного танца – 6 шт
 - туфли кожаные - 6 шт
 - современного танца 3 шт + 6 шт+6 шт
 - бального танца -6шт
 - военного танца – 6 шт

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекина С. Музыка и движение - М., 2014г.-290с.
2. Грабицкая А.В. Современный бальный танец. -Минск., 2008г.-269с.
3. А. Климова Основа русского народного танца.-М «Искусство», 1981г.-35с.